

DÉLIVRANCE





DELIVRANCE

CIE DÉTOWTIYÉ -
CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE 2010

Durée 45min

PRODUCTION: CIE DÉTOWTIYÉ

CHORÉGRAPHE / INTERPRÈTE: Ovide CARINDO

INTERPRÈTES:

Carin DORVILLE

Lorna GOIAME

Gréta GWEATS GALLAS

Jocelyn LAURENT

Samuel MAZANIELLO

Legnimaud ZOUZOUA

CRÉATION SONORE : Patrick NUPERT

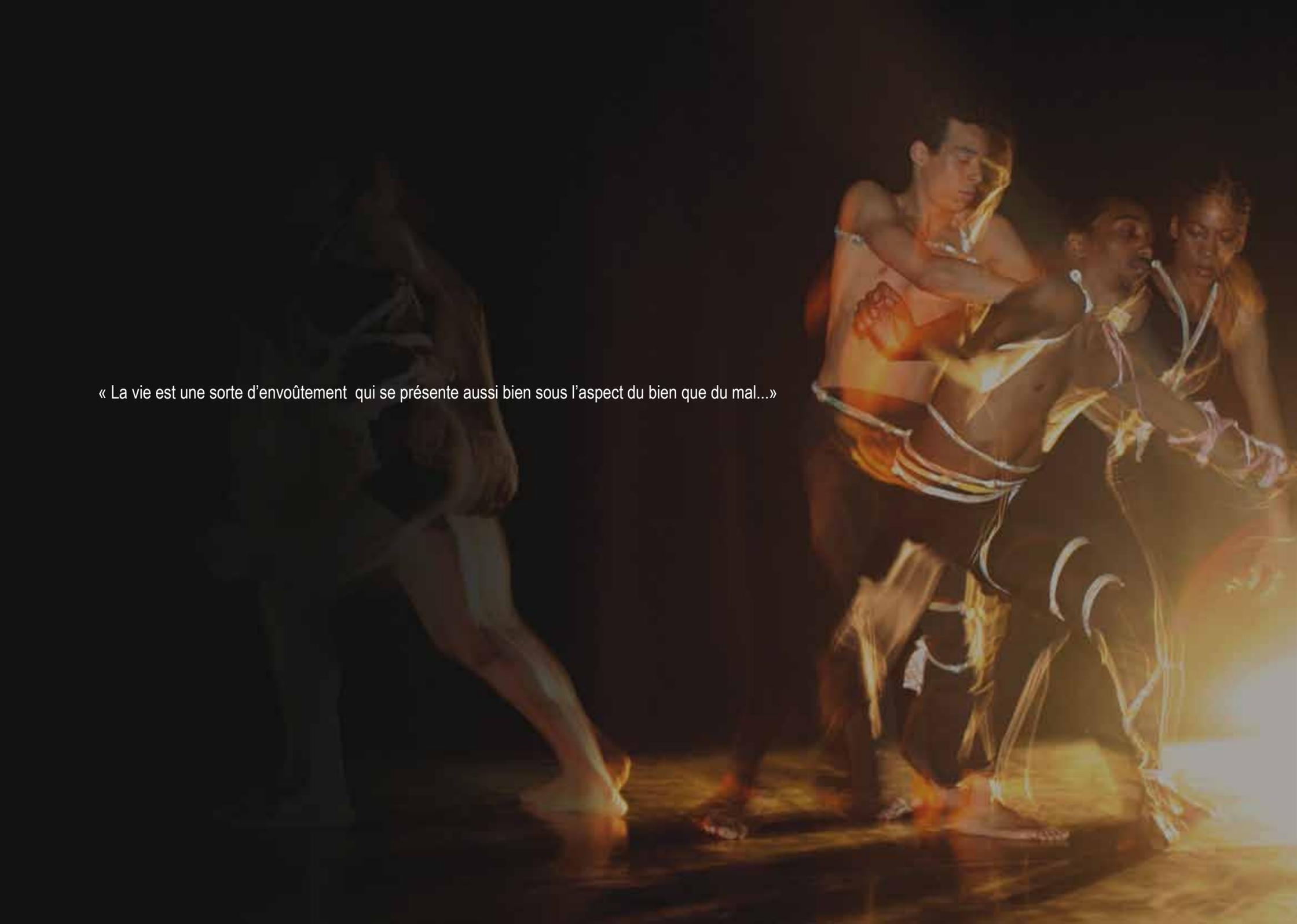
PERCUSSIONNISTE: Dominik TOLIO

CRÉATION COSTUMES: Samuel MAZANIELLO

CRÉATION LUMIÈRE: SOYLÉ

ADMINISTRATRICE: Sandrine SINIUS

« La vie est une sorte d'envoûtement qui se présente aussi bien sous l'aspect du bien que du mal... »

































SYNOPSIS

Guadeloupe...

Île jeune, en errance, qui cherche à se réaliser pleinement.

Délivrance nous emmène sur le chemin de cette construction.

Celui de la quête de liberté que recherche l'Homme.

Une liberté qui ne va pas à l'encontre de l'autre mais qui l'invite à composer avec nous.

Délivrance est la mise à nue d'une société postcoloniale qui apprend à s'aimer.

À accepter ses cicatrices et sa pluralité, à se délivrer de ses maux et de ses peurs.

Une quête du dépassement qui permet de devenir créateur de son moi profond.

Il s'agit de se débarrasser du poids de l'égo et de la tradition. Non pas en les niant mais par ingestion; afin d'incorporer les non-dits, les complexes, le mélange d'histoires et de cultures qui nous façonnent, et d'avancer.

Cette pièce chorégraphique propose une ouverture à l'énergie créatrice artistique guadeloupéenne et plus largement, caribéenne.

18

Le mot d'ordre : « s'affranchir des murs invisibles ».

Si la pièce interroge particulièrement un mal être insulaire, elle fait écho à une problématique plus large : celle du « vivre ensemble ».

Les îles de la Caraïbe par leurs multiples apports culturels fonctionnent comme un petit monde.

Quelle parole, quel chant d'harmonie offre ce petit monde ?

C'est avec humilité que le plus petit se propose d'être un miroir pour le plus grand.

L'île est peut être l'espace qui permet de mettre en évidence la source de problèmes mondiaux.

Le danseur chorégraphe, créateur de la pièce, Ovide Carindo nous fait pénétrer dans son univers artistique. Hors des sentiers battus. A travers cette pièce on constate son écoute perpétuelle et attentive du monde caribéen et guadeloupéen, mais aussi dans son ensemble. Ce monde, sujet à des tiraillements poursuit sa quête celle d'une certaine harmonie



LA PIÈCE

TABLEAU 1 PROLOGUE : KAO

La Guadeloupe, en plein coeur battant... Il règne une atmosphère de chaos :
Mouvements de foule, insultes, mécontentements, bruit de pas, de fermetures de portes et fenêtres, de transistor radio... c'est un flux continu, assourdissant et désordonné...
La Guadeloupe fatras, cauchemardesque, entre rêve et éveil.
Beaucoup d'influences et de carrefours. De multiple choix qui laissent l'homme indécis dans son errance solitaire.

TABLEAU 2 DESENVOUTEMENT TERRESTRE

Tableau a l'atmosphère contrastée. Le souffle est l'énergie vitale. Les forces et la matière se rencontrent et se mélangent.
L'homme devient élément, il doit se libérer de la négativité du Monde afin d'accéder à l'harmonie.
L'humain et la Nature s'entremêlent.

TABLEAU 3 KA

Cérémonie où le tambour devient un acteur à part entière.
Mystérieux, il inspire la peur, mais se fait aussi instrument du désenvoûtement.
Il est un outil autour duquel Le corps et l'esprit se libèrent
Toute l'extériorité explosive du début retrouve son centre de gravité autour d'un tambour KA lumière, médiateur de la délivrance.
Tambour, qui incarne à la fois l'homme et l'âme guadeloupéenne.

TABLEAU 4 AN NOU AY ANSAN M

Union et cohésion dans la joie : Les êtres se rassemblent et s'abandonnent dans la liesse.
On a assisté à un chatoiement chorégraphique. La pièce se termine sur une note d'espoir d'unité, d'harmonie