



**PORTEUSE DE PROJET:** Soylé

**PRODUCTION:** Le lieu des Mondes

# C O N S T E L L A T I O N

sur un concept et une idée originale de Soylé

**GUADELOUPE  
MARTINIQUE  
HAÏTI  
CUBA**

**CRÉATION COLLECTIVE**

**TRANSVERSALE  
ET INTIMISTE**

à partir de 6 ans - Durée: 1H

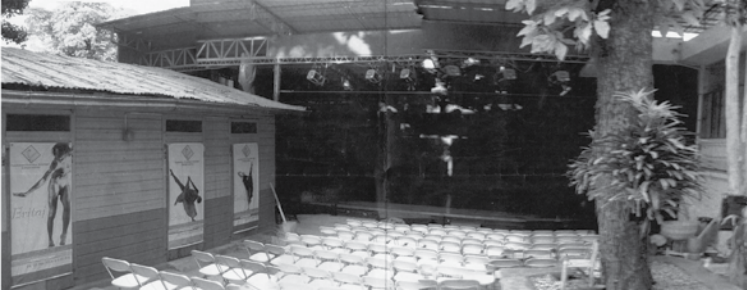


**INSTITUT  
FRANÇAIS**





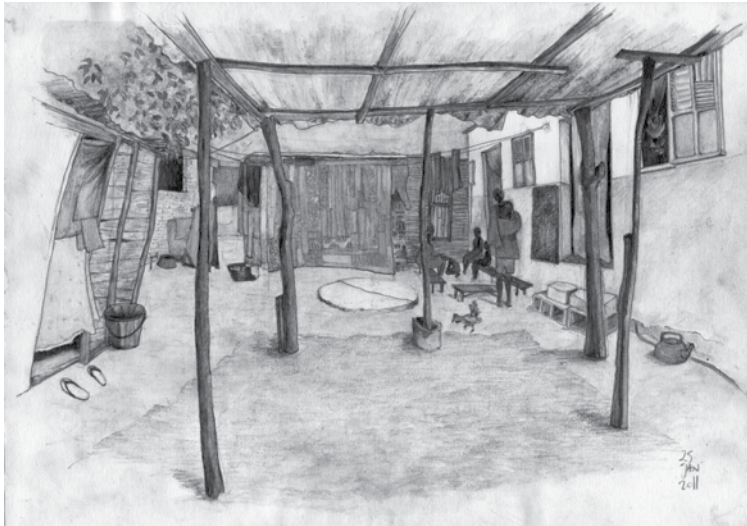
Cuba, septembre 2013



*Lakou de Jeanguy Saintus en configuration salle de spectacle, Haïti, Avril 2008*

Le mot créole « lakou » est la contraction de « la cours » en français. Il désigne un ensemble de « cases » (maisons) traditionnellement occupées par une même famille élargie comprenant les « parents, amis et alliés ».

(In «Lakous et ghettos», Nicolas Rey)



*«Keur Saly», Sénégal, Janvier 2011 (Crayon aquarellable et mine de plomb)*

«Keur», est un mot Wolof qui signifie « maison » en français. Il désigne les communautés rurales du Sénégal.

5



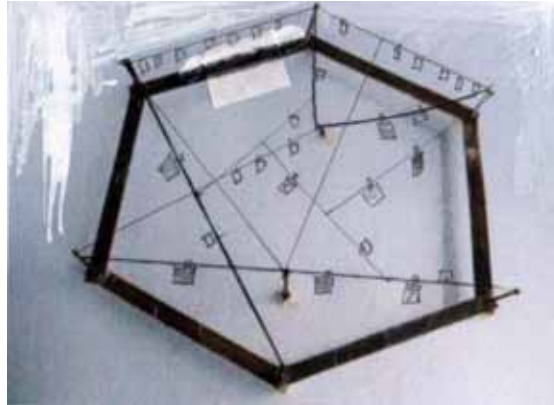
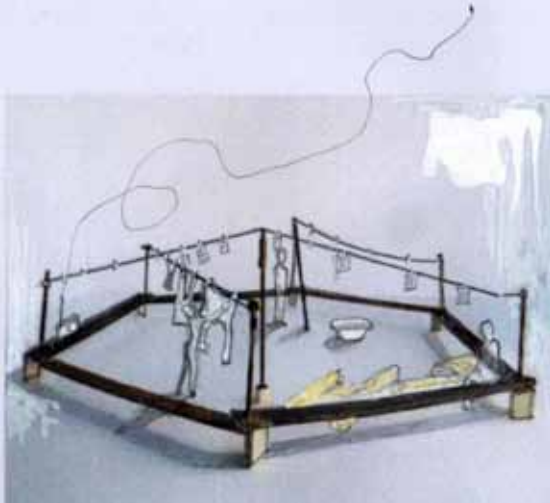
*Solar California, La Havane, Septembre 2013*

«Solar»: mot cubain désignant un terrain vague ou une ancienne demeure que des subdivisions successives à l'horizontale et à la verticale ont transformé en une multitude de pièces qui gravitent autour d'un espace communautaire.

# LE CONCEPT SCÉNOGRAPHIQUE: UN LAKOU DE CRÉATION

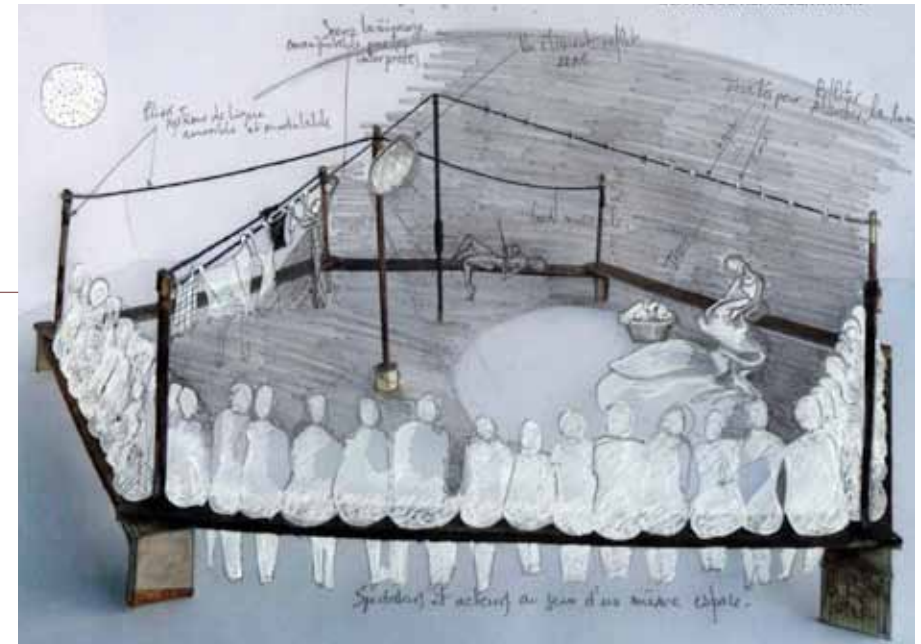
## UN ESPACE CONÇU POUR ACCOMPAGNER TOUTES LES ÉTAPES DU PROJET

Inspirée de l'observation des cours traditionnelles communautaires et du système d'étendage commun à l'ensemble de ces espaces, la scénographie de CONSTELLATION est une STRUCTURE PROTÉIFORME. Elle se compose de six piliers de trois mètres et d'assises (bancs ou chaises) qui en constituent les arrêtes. La structure accueille un système de drisses et drisses élastiques, modulables, qui s'utilisent différemment selon l'étape de travail.



### 1 / PROCESSUS DE CRÉATION

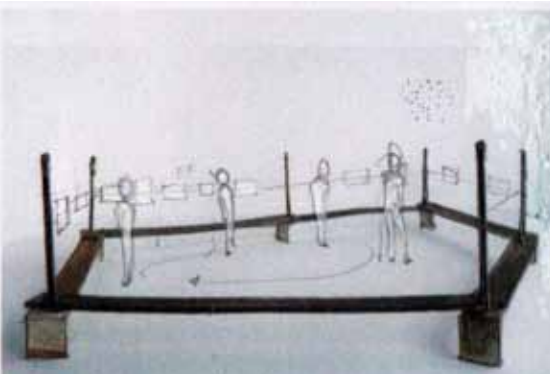
En résidence de création, la scénographie s'utilise comme un schéma heuristique en trois dimensions. Chaque membre de l'équipe y dispose les éléments de jeux (prototypes, costumes, lampe, etc.), les sources sonores et les supports de travail (textes et images) collectés en amont.



### 2/ REPRÉSENTATIONS

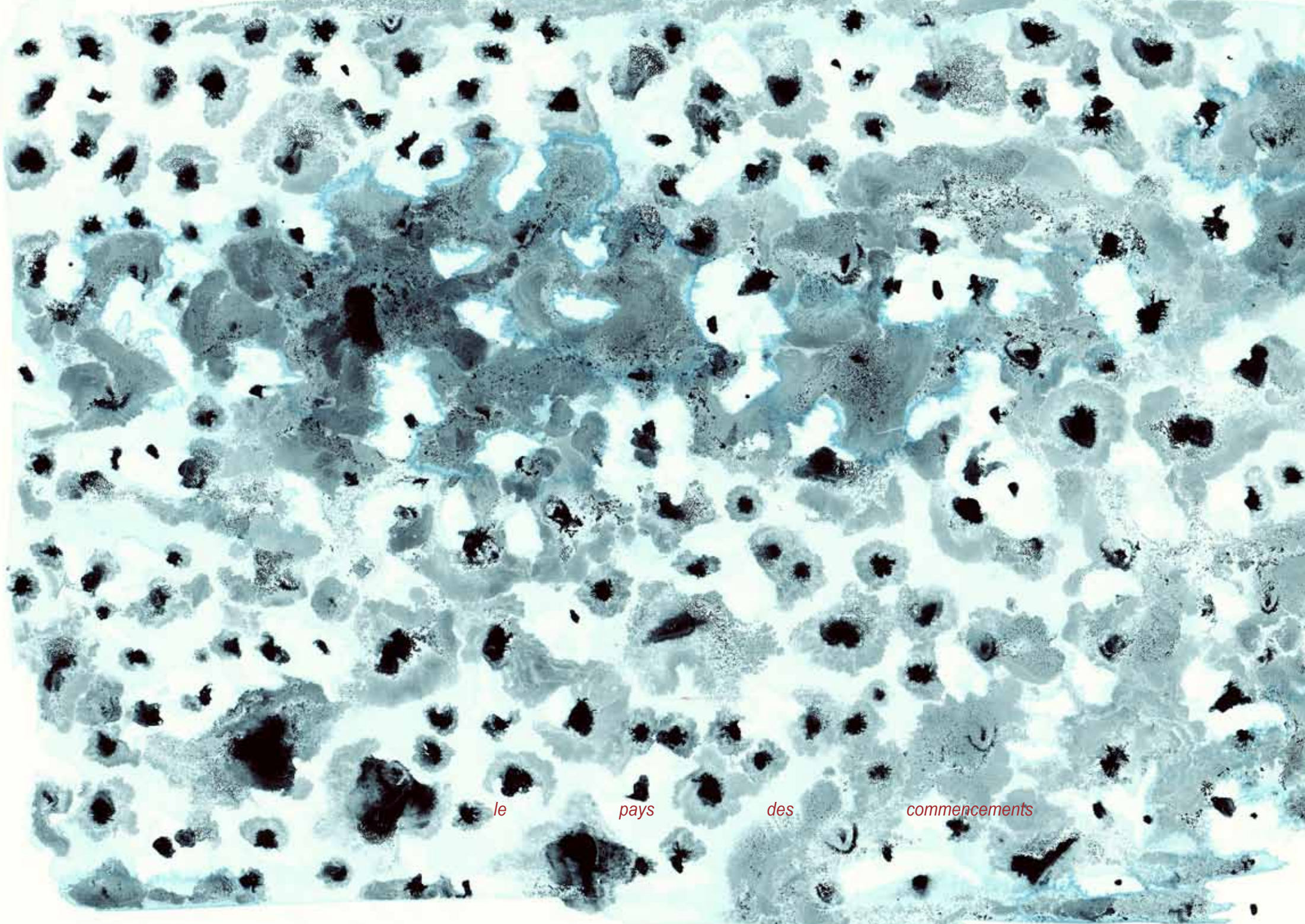
Répondant à la volonté intimiste du spectacle, la scénographie crée un unique espace qui accueille interprètes et spectateurs (jauge maximale de 80 personnes avec 40 places sur banc et 40 places au sol). Les drisses, réduites au nombres de trois, deviennent les éléments principaux de la scénographie de spectacle.

Le spectacle s'adapte à de nombreux espaces (cours de cité, place, cours d'école, salles et théâtres modulables.)



### 3/ ESPACE D'EXPOSITION ET DE RENCONTRE POUR ÉCHANGER SUR LE SPECTACLE ET SON PROCESSUS DE CRÉATION.

Le système de cordage devient le support d'un parcours d'exposition retraçant le travail de création (photos, textes, maquettes, prototypes). L'espace permet alors d'accueillir des rencontres avec les scolaires, le public, ou des professionnels pour échanger autour de la création.

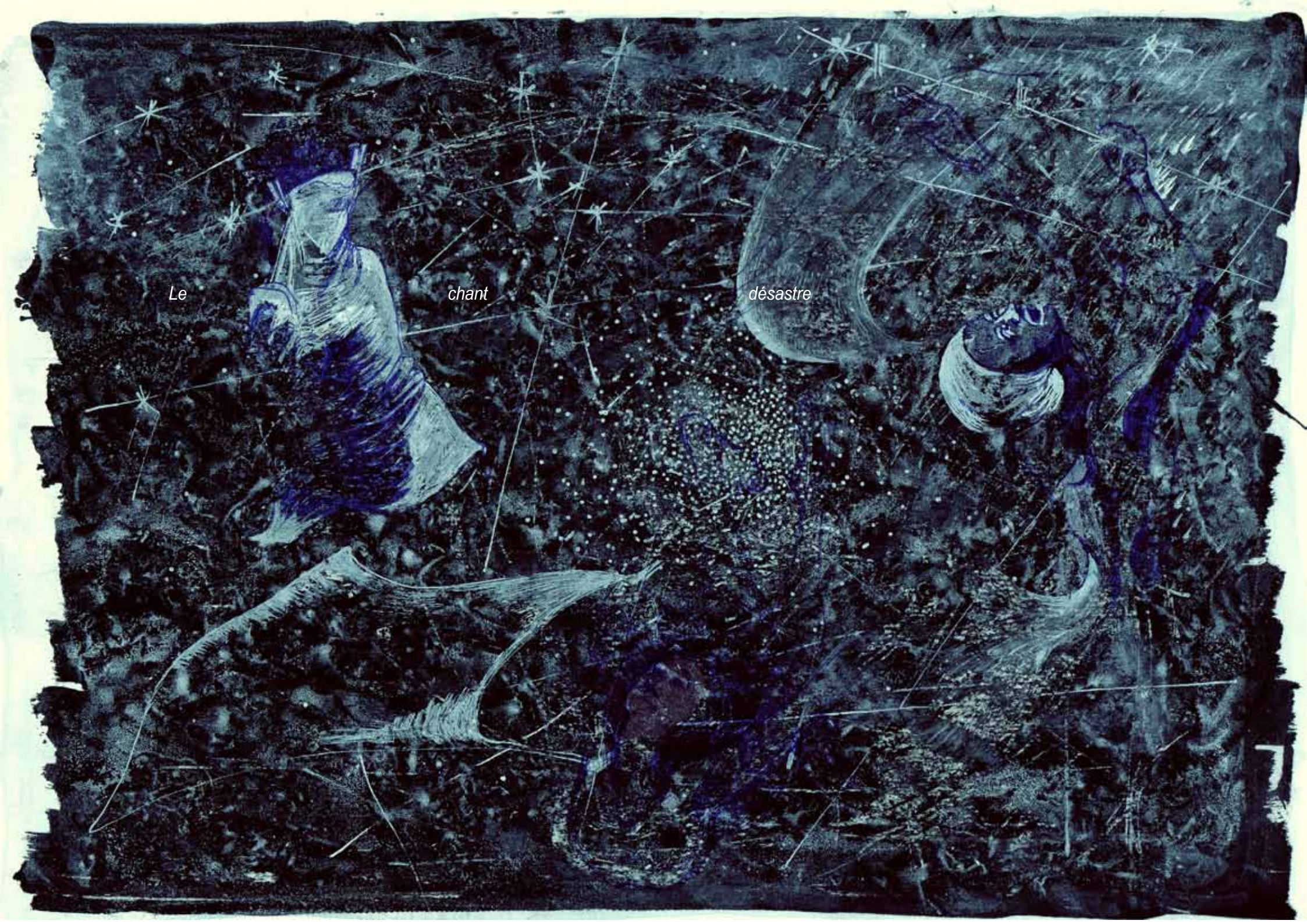


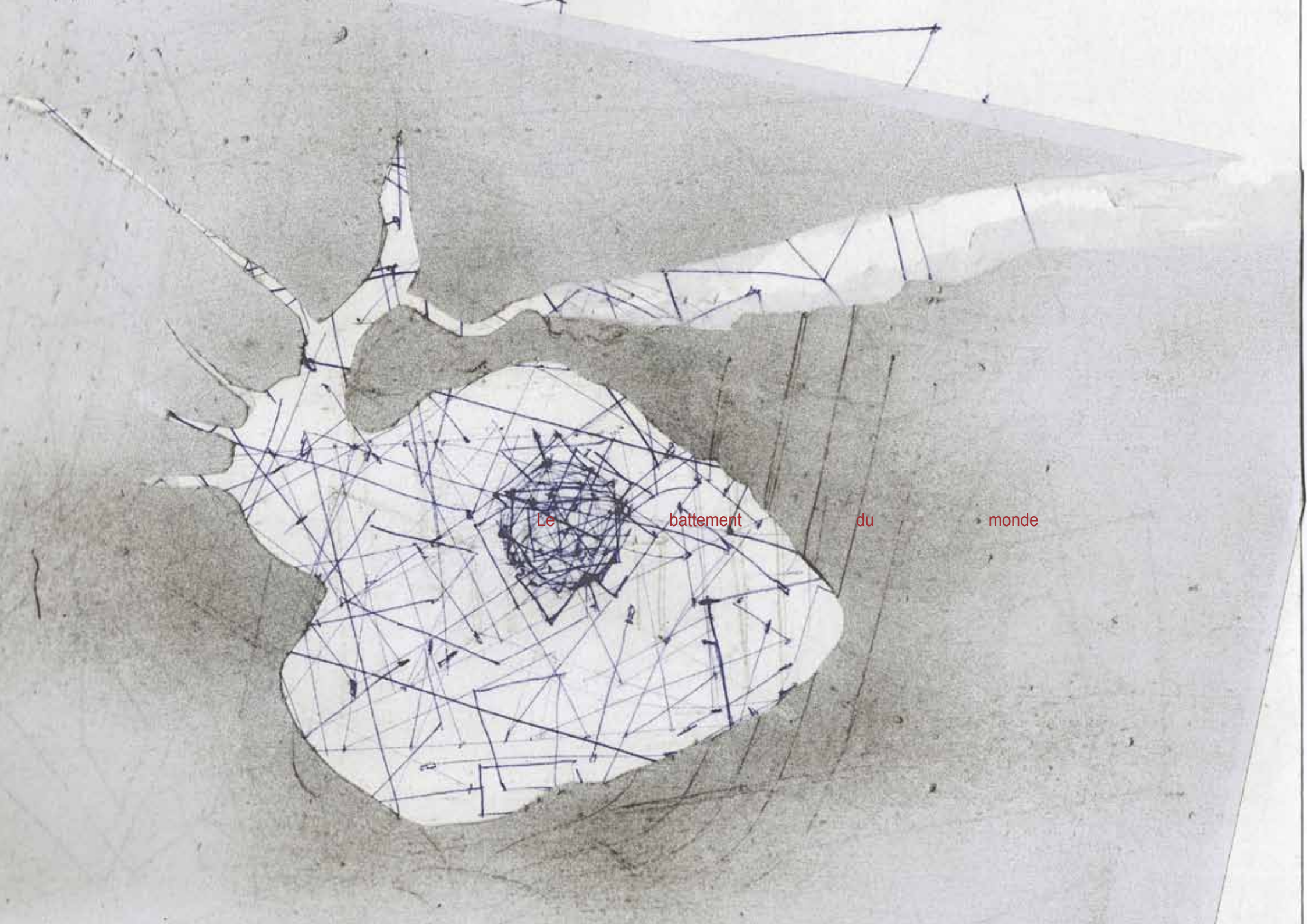
le pays des commencements

Le

chant

désastre





Le

battement

du

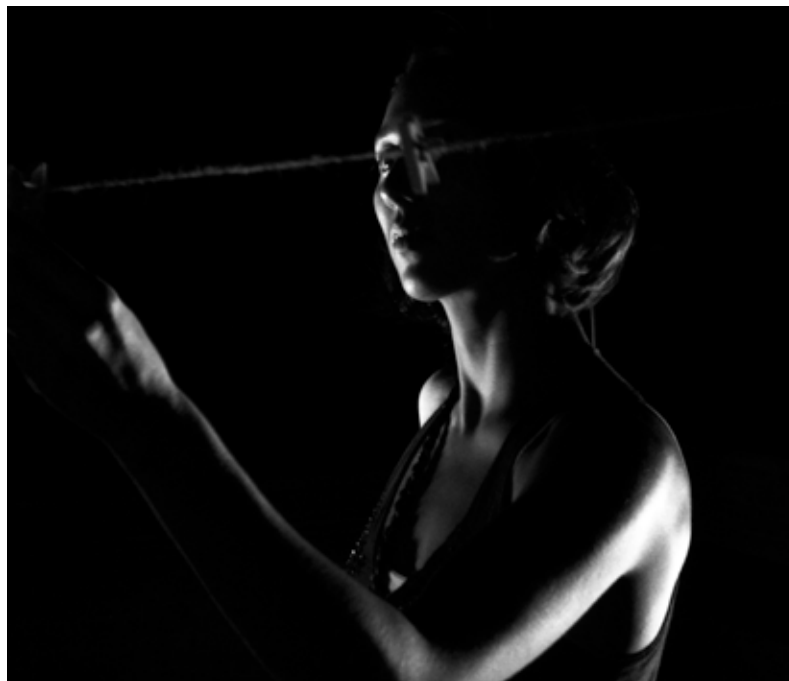
monde

SÉANCE DE TRAVAIL - STEEVE CAZAUX & SOYLÉ - GUADELOUPE SEPTEMBRE 2014 - MATIÈRES & LUMIÈRE

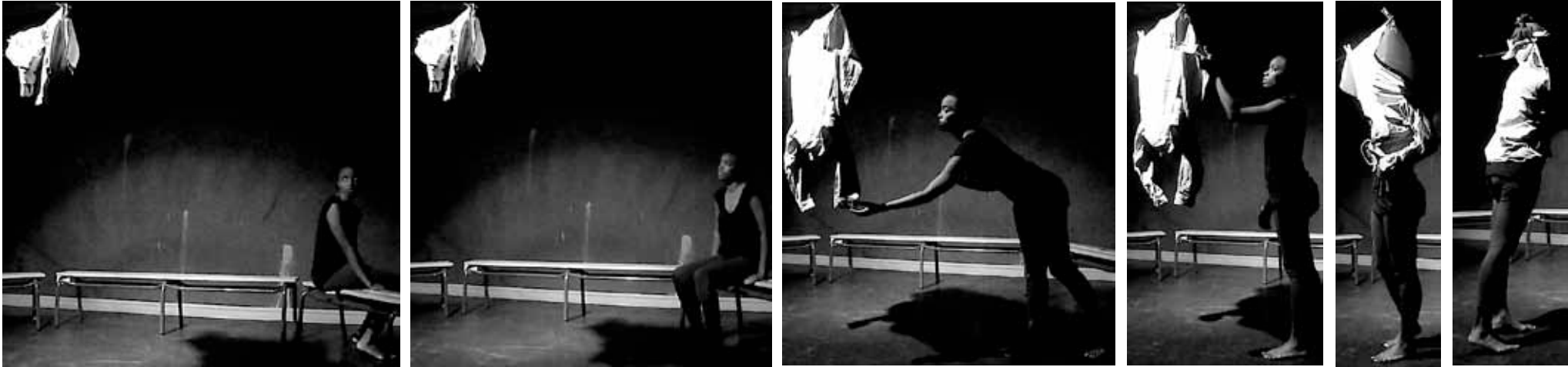




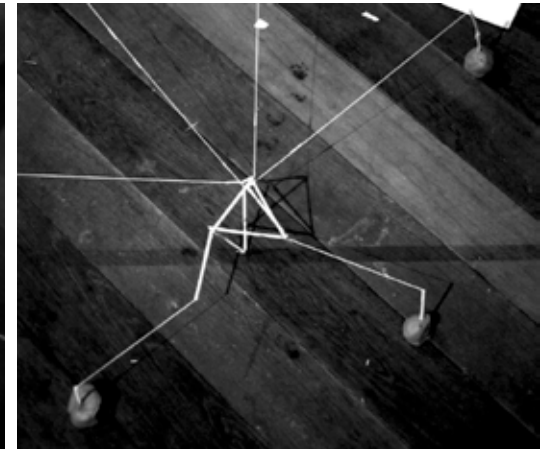
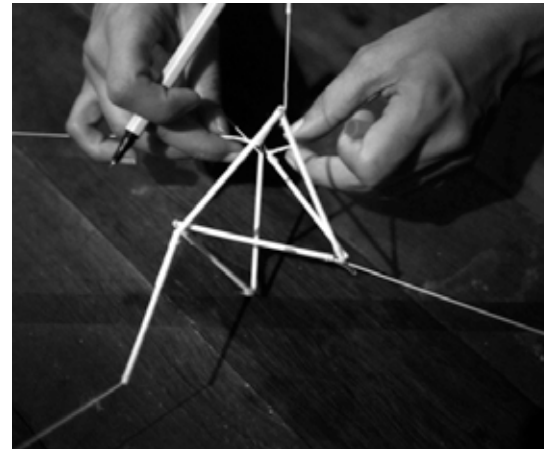
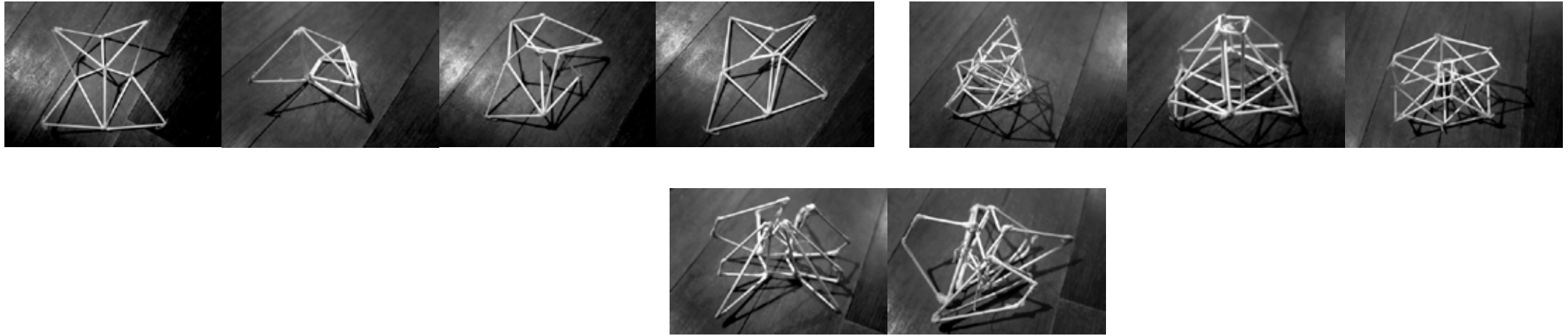


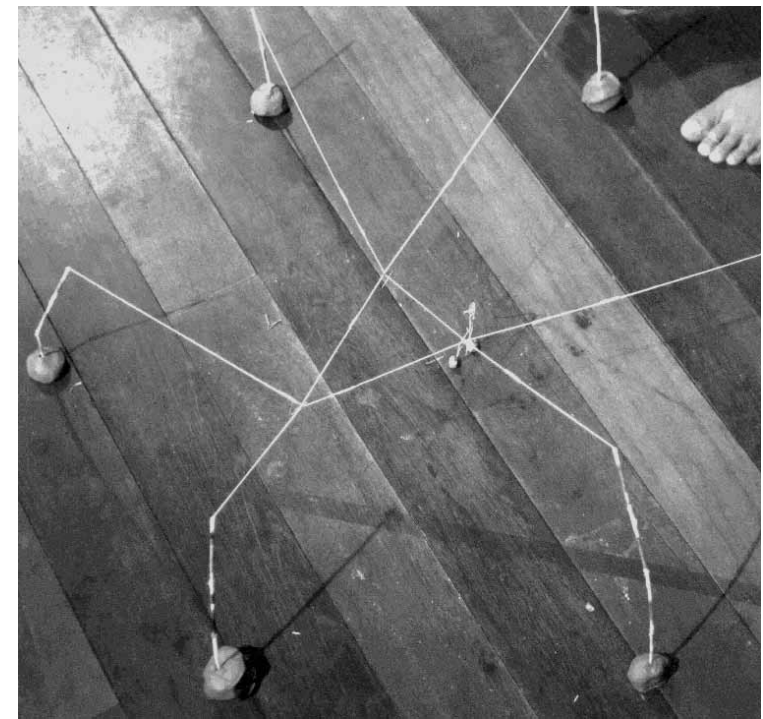
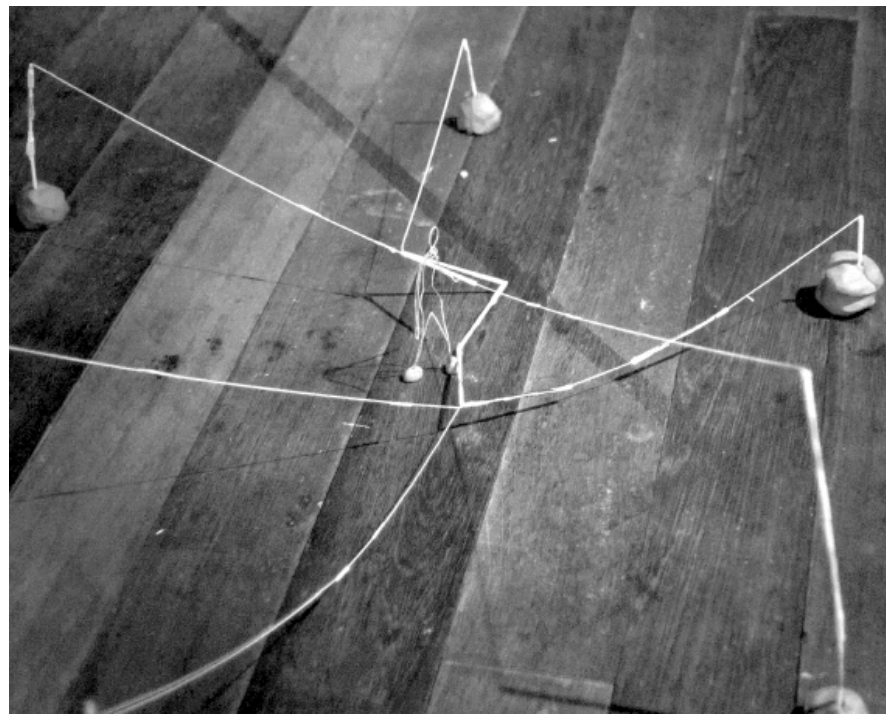
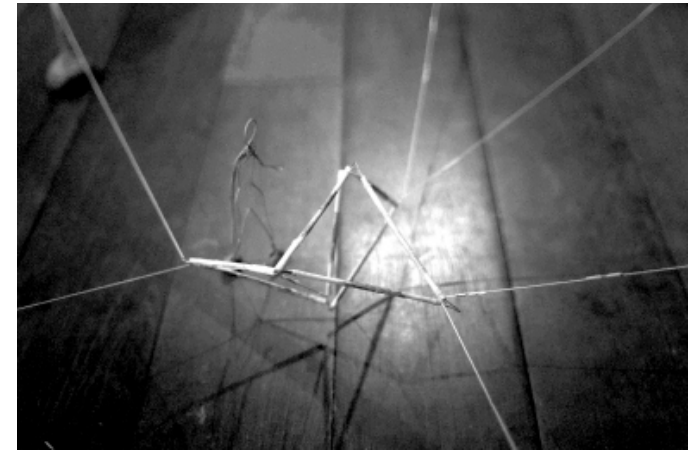
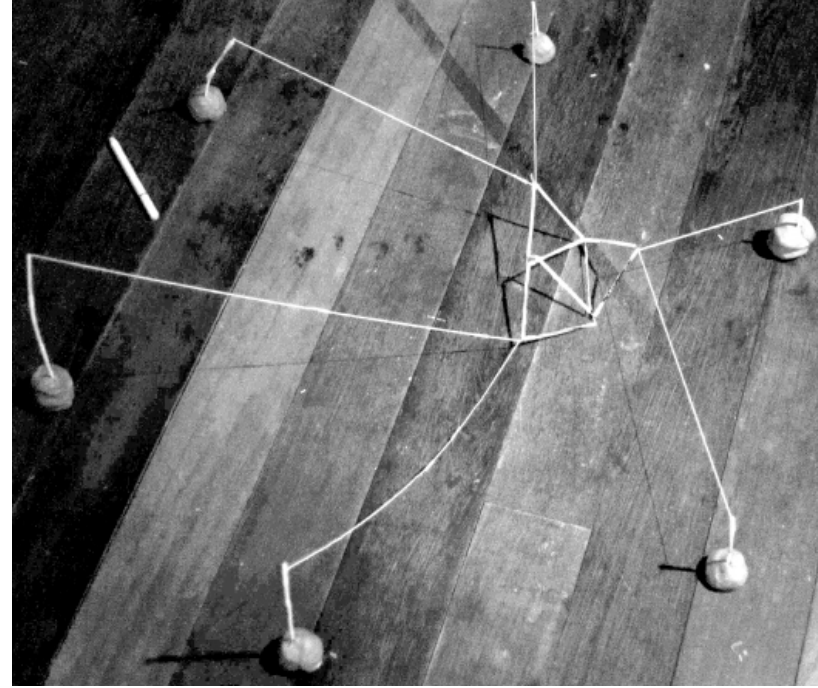
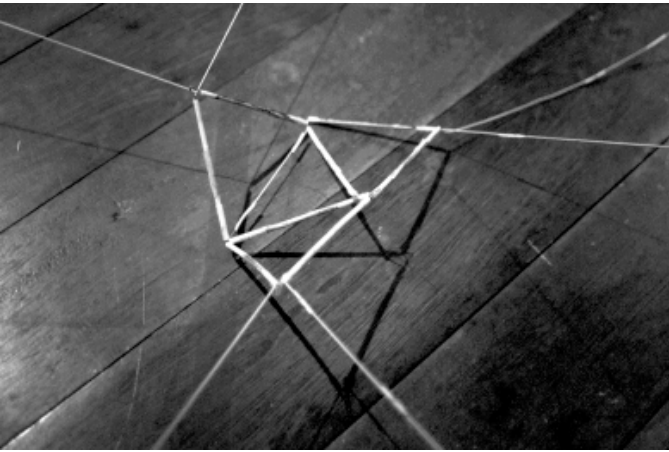


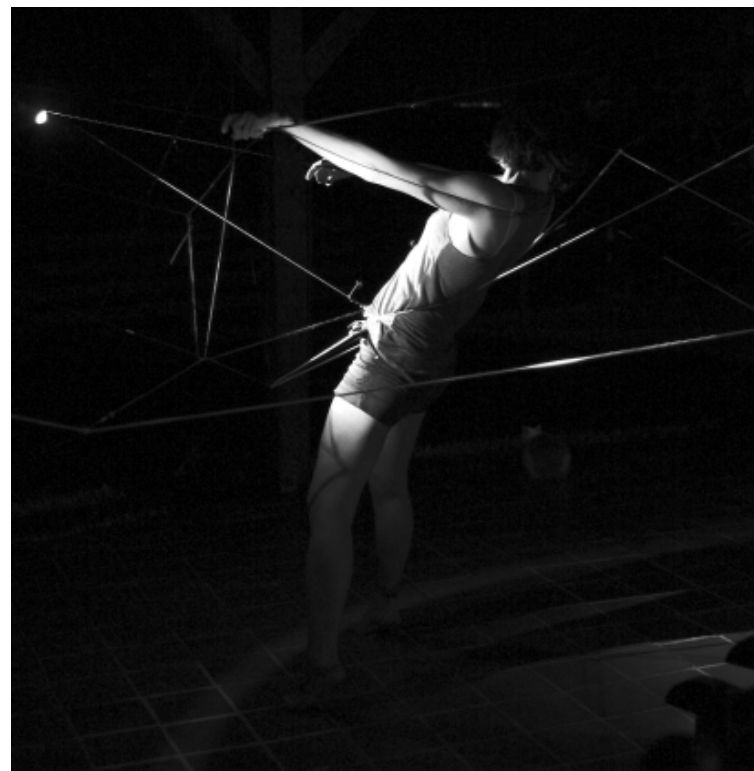
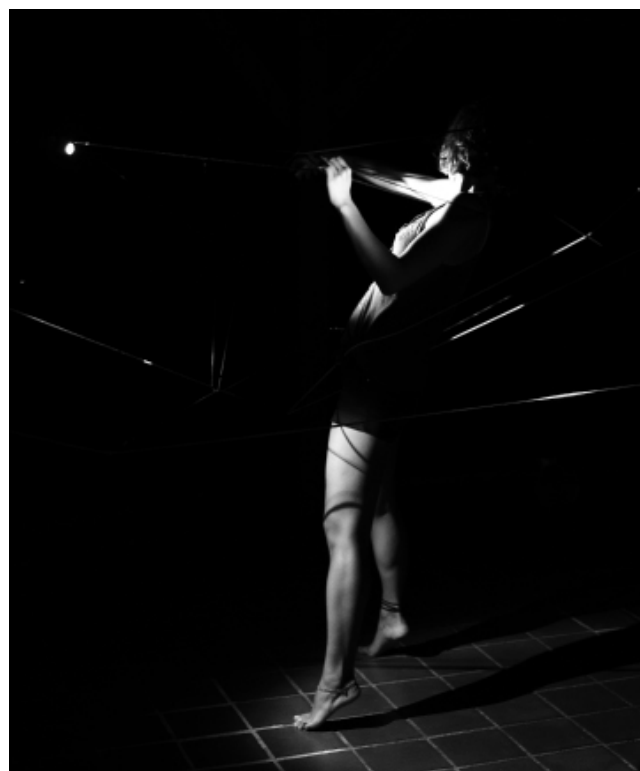
SÉANCE DE TRAVAIL - KARINE PÉDURAND & SOYLÉ - PARIS SEPTEMBRE 2014 - CÉLESTE

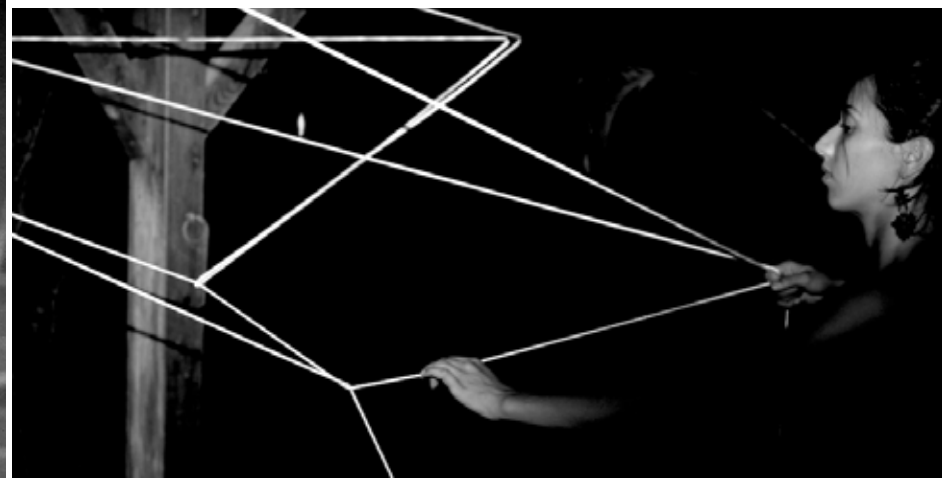


SÉANCE DE TRAVAIL - STEEVE CAZAUX & SOYLÉ - GUADELOUPE OCTOBRE 2014  
RECHERCHES SCÉNOGRAPHIQUES : DU COEUR AU COSMOS









*l e*

*chant*

*d e s*

*astres*

